



ISTITUTO COMPRESIVO PERUGIA 13

sede legale Via Garigliano, n.9
sede amm.va Via Brenta s.n.c.
06134 Ponte Valleceppi – PERUGIA
☎ Tel. 075 6920177 - Fax 075 5928004

Scheda di verifica dei progetti

INFORMAZIONI GENERALI

Anno scolastico 2015/2016

Scuola infanzia :Tutti i plessi delle scuole dell'infanzia

Titolo progetto “The magic flute”

Responsabile Enrica Pascolini

Descrizione dell'attività svolta

Quest'anno abbiamo collaborato con l'agenzia Wordcom school che aveva presentato un progetto molto interessante che metteva insieme inglese e musica classica.
A seguire la relazione delle operatrici Raggiotti e Ciurleo che hanno operato presso i plessi di Ripa e Ponte Valleceppi.
Purtroppo nei plessi di Casaglia, Pretola e Collestrada gli operatori erano diversi , di questi non ci è pervenuta nessuna relazione ma lì le criticità sono state tante.

Tempi di svolgimento dell'attività

Da ottobre a maggio

Sezioni coinvolte: 12 sezioni

Numero degli alunni coinvolti :Tutti i bambini delle scuole dell'infanzia

Docenti coinvolti :Tutte le insegnanti

Numero delle ore dedicate al progetto : vedi firme di presenza degli esperti

Numero delle ore aggiuntive di non insegnamento svolte dai docenti : nessuna

Esperti esterni intervenuti : Rachele Raggiotti, Beatrice Ciurleo, Simona Guerra, (un'altra insegnante di inglese di cui non conosco il nome)

Numero delle ore svolte dagli esperti in classe : si veda il foglio delle firme di presenza degli esperti

Numero delle ore di attività formative rivolte dall'esperto ai docenti : nessuna

Iniziative rivolte alle famiglie e al territorio

Recita di fine anno "Il flauto magico" in tutti i plessi con esiti molto diversi.

Eventuali visite guidate effettuate per il progetto e mezzi di trasporto utilizzati

Eventuale finanziamento del progetto non derivante da fondi ministeriali

Progetto a carico dei genitori

È prevista una forma di documentazione dell'attività svolta?

X

X

In caso di risposta affermativa indicare il tipo di documentazione

Pubblicazione sul sito dell'Istituto

Documentazione grafico/pittorica (in alcuni plessi schede strutturate)

Documentazione su CD rom

Altro (specificare) documentazione fotografica

Eventuali produzioni/manufatti

Nel plesso di Pretola, di Collestrada e Casaglia sono state fatte un'infinità di fotocopie di schede, inizialmente con disegni non adatti ai bambini della scuola dell'infanzia. Presentate in modo disorganizzato e confuso. Iniziate e mai concluse, né catalogate, né rilegate.

Spazi utilizzati

Spazi interni ed esterni

Materiali specifici, strumenti, sussidi

*Materiale di facile consumo, strumenti musicali.
Le insegnanti di Pretola affermano che le operatrici non hanno mai fatto uso degli strumenti musicali.*

PIANO DIDATTICO

L'attività ha trovato realizzazione su

obiettivi disciplinari X

obiettivi trasversali

Aree interessate dal progetto

Linguistica , Lingue comunitarie X

Espressiva X

Creativa

Motoria

Antropologica

Matematico-scientifica

Uso delle attrezzature multimediali

Prevenzione del disagio ed integrazione

Gli alunni hanno accolto l'attività con atteggiamento

passivo

attivo

Le insegnanti di Pretola riportano l'atteggiamento passivo dei bambini.

Le insegnanti di Ripa e Ponte Valleceppi invece hanno riscontrato nei bambini un atteggiamento sostanzialmente attivo.

Gli alunni sono stati organizzati in:

gruppo classe X

piccoli gruppi

classi aperte

Nel progetto sono stati coinvolti alunni (indicare il numero)

In difficoltà

stranieri

Sono state effettuate verifiche, se sì indicare la tipologia

Verifiche orali e il saggio finale

RISULTATI

Difficoltà incontrate: ci sono stati problemi legati a:

tempi di attuazione : A Pretola e a Casaglia iniziali difficoltà organizzative legate ad impegni ravvicinati tra due scuole (Casaglia e Pretola). Successivamente risolto questo, non sono state in grado di effettuare la lezione senza la presenza costante delle ins. di classe, che dovevano tranquillizzare e attirare l'attenzione dei bambini.

personale coinvolto nel progetto : Le operatrici inserite a Pretola, Casaglia e Collestrada non hanno dimostrato la giusta competenza per interagire con questa fascia di età.

strumenti :scarsa capacità organizzativa e di gestione dei pochi strumenti in dotazione.

spazi disponibili

fondi disponibili

collocazione oraria degli interventi :

rapporti con l'utenza : I bambini hanno avuto grosse difficoltà a seguire quanto proposto.

Altro : Per le insegnanti del plesso di Casaglia l'opera lirica non è adatta a questa fascia d'età.

Per le insegnanti di Collestrada rispetto ai contenuti descritti nella relazione delle operatrici ,nella loro realtà ,sono stati parzialmente attuati. I contenuti sono stati adattati alle esigenze dei bambini delle diverse età sempre con l'indispensabile guida e supporto delle insegnanti di sezione. Gli obiettivi elencati sono stati solo in parte raggiunti soprattutto per quanto riguarda la L2.

In ordine ai problemi verificatisi quali adattamenti e quali decisioni sono state assunte?

Nei plessi di Pretola, Casaglia e Collestrada, la costante presenza dell'insegnante di sezione , oltre alla dovuta collaborazione, è stata resa necessaria anche per gestire i bambini e l'attività stessa.

Gli obiettivi del progetto sono stati raggiunti ad un livello:

Non sod disfa cent e	1X per Pretola, Collestrada, Casaglia	2	3 X Ripa	4X Ponte Valleceppi
----------------------------------	--	---	----------	---------------------

molto soddisfacente

L'intervento dell'esperto ha risposto alle aspettative in modo:

Non soddi sfice nte molt o soddisfacente	1X per Pretola, Casaglia , Collestrada	2	3 X Ripa	4 X Ponte Valleceppi
---	---	---	----------	----------------------

Verifica del progetto da parte del Dirigente Scolastico

Il progetto attuato è conforme a quanto dichiarato dal responsabile

In ogni suo aspetto

In parte

Non è conforme

Segnalare le parti non completamente conformi al progetto iniziale

--



Data 08/06/2016

Responsabile del progetto

Enrica Pascolini

Il Dirigente Scolastico

.....

RELAZIONE FINALE PROGETTO “The Magic Flute” , ispirato

all’opera in due atti di W.A.Mozart

Operatrici Ciurleo Beatrice e Raggiotti Rachele

(per Centro Linguistico Wordcom e Associazione Vittoria Aganoor)

Contenuti proposti

Il suddetto progetto è stato svolto secondo il calendario didattico concordato con le rispettive scuole, con concentrazione degli incontri in prossimità della restituzione ai genitori in occasione delle festività natalizie e della recita finale.

I contenuti proposti sono stati sviluppati nel I periodo (ottobre-dicembre) inizialmente come da progetto, a partire dai rudimenti teorici di musica/opera lirica e presentazioni/lessico settoriale musicale per la parte linguistica di inglese; successivamente sono state reimpostate le lezioni in funzione della richiesta della scuola di canzoni natalizie (non previste dal progetto).

Nel secondo periodo (gennaio-maggio) si è focalizzata l'attenzione sull'opera lirica de “Il Flauto Magico” di W.A.Mozart, a partire dal compositore, la trama, le arie principali, i personaggi, fino alla realizzazione di un copione ad hoc per ogni scuola e sezione in funzione delle attitudini e potenzialità dei bambini, sempre tenendo in falsariga l'originale libretto per i recitativi e relative arie.

Rispetto all'impostazione originale dell'opera (due atti) si è ritenuto funzionale distribuirne il contenuto in tre macroscene (una per ogni sezione, all'interno di ciascuna scuola), predisponendo per ognuna una filastrocca esplicativa in italiano, dei dialoghi e un'aria in inglese o una scena di ballo su musiche originali adattate. A introdurre e concludere la rappresentazione, una filastrocca iniziale enunciata da tutti i bambini e un canto finale in italiano, tenendo come costante punto di riferimento la versione originale delle musiche tratte da “Il flauto magico” di W.A.Mozart.

Metodologia

Didattica frontale; attività ludico – ricreative e creative per fissare i contenuti linguistico-musicali proposti; attività di teatro per la rappresentazione finale, confronto e comunicazione costante con le insegnanti per monitorare l'avanzamento del lavoro, rispondere alle esigenze delle stesse e valutare eventuali modifiche in corso d'opera per valorizzare le attitudini dei bambini; attività musicale: guida all'ascolto e prova pratica di diversi strumenti musicali; ascolto delle diverse tipologie di voci liriche con esecuzione al pianoforte di scale e arpeggi, ascolto di estratti d'opera, così da permettere al bambino di familiarizzare con tale ambito musicale.

Strumenti

Schede didattiche (diversificando i materiali di utilizzo) e tracce audio/video (per il rafforzamento dei contenuti teorici e loro dimostrazione concreta).

Obiettivi raggiunti rispetto ai risultati attesi.

Gli obiettivi raggiunti risultano in linea con quelli previsti nel progetto, con casi specifici di superamento degli stessi, ove nell'aspetto linguistico (inglese) ove in quello teorico-pratico musicale. Tenendo conto della tenera età dei destinatari del progetto e indipendentemente dall'esito della recita di fine anno, interesse ed impegno sono rimasti presso chè costanti e di buon livello. I bambini hanno dato prova di poter realizzare un progetto tanto innovativo e interessante quanto ambizioso e articolato, considerando la duplice difficoltà data da lingua straniera e opera lirica.

Criticità riscontrate

Eterogeneità del livello di attenzione per età (i bambini più piccoli hanno mostrato evidentemente più difficoltà di concentrazione nella parte iniziale teorica del progetto nonché nella fissazione dei contenuti relativi alla recita finale, pur dimostrando una costante curiosità) e per sezione/scuola (in alcune sezioni la prevalenza/concentrazione di bambini di tre anni o particolarmente vivaci ha reso necessario adattare i contenuti nella forma e nella sostanza soprattutto nella seconda fase del lavoro, comportando una leggera differenza rispetto al resto del gruppo/scuola, sempre conseguendo dei risultati apprezzabili).